

Управление образования Администрации городского округа Спасск-Дальний Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка детский сад № 14 «Колокольчик» городского округа Спасск-Дальний



Утверждаю  
Заведующий МБДОУ ЦРР  
детского сада № 14 «Колокольчик»  
А.В. Косьяненко  
12 мая 2021 года

## **«Веселые нотки»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
по художественной направленности**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Ларюшкина Любовь Петровна  
музыкальный руководитель

г. Спасск-Дальний  
2021 год

# 1. Основные характеристики программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Актуальность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет *художественную направленность*.

### Уровень освоения

Данная программа является модифицированной и имеет базовый уровень.

### Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в опоре образовательного процесса на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

### Адресат программы.

Программа адресована дошкольникам в возрасте от 5 до 7 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю (1 академический час)

Продолжительность образовательного процесса – 36 часов

Срок реализации 1 год

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование у детей устойчивого интереса к пению, развитие индивидуальных вокальных способностей, помощь в раскрытии творческого потенциала через активную музыкально-творческую деятельность.

### Задачи:

#### **воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- обогатить внутренний мир ребёнка, образно-эмоционально восприятие окружающего мира через пение;
- приобщить детей к основам музыкальной культуры;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить художественно-самостоятельное творчество;
- привить любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

#### **развивающие:**

- развить слух и голос;

- сформировать голосовой аппарат;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазона;
- развить творческие способности и раскрыть творческий потенциал;
- развить общеэстетический кругозор;

**обучающие:**

- сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучить выразительному исполнению песни;
- сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1		
2	Организация музыкальных интересов детей	4	2	2	наблюдение
3	Знакомство с музыкальной терминологией	3	1	2	наблюдение
4	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	8	1	7	наблюдение
5	Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	19	1	18	творческий показ
6	Итоговое занятие	1		1	творческий показ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

#### Содержание учебного плана

**1. Введение – 1 час.**

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ.

**2. Организация музыкальных интересов учащегося – 4 часа.**

*Теория:* Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;

*Практика:* Упражнения эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

**3. Знакомство с музыкальной терминологией – 3 часа.**

*Теория:* Понятие звуковысотности. Высокие и низкие звуки. Движение мелодии. Характер музыки.

*Практика:* Упражнения на различение высоких и низких звуков в пределах сексты. Упражнения на различение постепенного движения мелодии вверх и вниз. Упражнения

на эмоциональную отзывчивость песни различного характера. Характеристика услышанного произведения.

#### **4. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса – 8 часов.**

*Теория:* Понятие о вокальных играх и упражнениях.

*Практика:* Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики» «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?». Пальчиковая гимнастика: «Здравствуйте!», «Весёлые пальчики», «Где наши детки?», «Разминка», «Хлоп, раз!». Распевки.

#### **5. Работа над репертуаром – 19 часов.**

*Теория:* Организация первоначальных исполнительских навыков.

*Практика:* Интонирование мелодий. Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном Репертуар (приложение).

#### **6. Итоговое занятие – 1 час.**

*Практика:* концерт

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- у ребенка будет сформирован устойчивый интерес к пению;
- обогащён внутренний мир, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развит музыкально-эстетический вкус; творческие способности и раскрыт творческий потенциал;
- развито художественно-самостоятельное творчество;
- привита любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

#### **Метапредметные результаты:**

- ребенок будет знать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучен выразительному исполнению песни;
- у ребенка будет сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков

#### **Предметные результаты:**

- разовьется слух и голос, музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазона;
- сформируется голосовой аппарат;

## **2. Организационно-педагогические условия.**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1 Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Для проведения занятий музыкальный зал должен быть оснащен

- синтезатором;
- микрофоном;
- компьютером со звуковыми колонками;
- сборником фонограмм.
- комплект шумовых инструментов;
- металлофон;

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- аудио, видео, фото интернет источники
- нормативно-правовая база
- специальная, методическая литература: «Детский голос» (Экспериментальные исследования)

под редакцией В.Н. Шацкой, «Развитие детского голоса»(ред. В.Н. Шацкой) Вербов А.М. Техника постановки голоса, Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи, Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.

- тематические, методические пособия, разработки: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая «Колокольчик» (№ 5,7,8,1997, № 23,24,26 2002-2003); «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян; «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича; журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3, 2003)
- Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной). «Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной).
- Пальчиковая гимнастика распевки и упражнения: «Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005), «Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова), «Разминка» («Детские забавы» Макшанцева), «Лучшие попевки и песенки» (Е.В.Горбиной), «Азбука пения» М.Беловановой, А.Ф.Битус, С.В.Битус «Певческая азбука ребёнка»
- тематические подборки, примерный репертуарный список.
- методики психолого-педагогической диагностики личности «Карта успешности» (Щербакова С.Г. «Формирование проектных умений школьников.– Волгоград: «Учитель», 2008); Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. — М.: Роспедагенство, 1994.
- хрестоматии, справочные пособия,
- наглядный материал

## 2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов педагогического наблюдения и творческого показа. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском и региональном уровне.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка		
		н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

н (не сформировано) - справляется с помощью педагога

с (частично сформировано) - справляется с частичной помощью педагога

в (сформировано) - справляется самостоятельно

## 2.3 Методические материалы

### Приемы обучения пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Формы и методы по реализации основных задач Программы**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

**Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.**

#### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка знаний у детей усвоения песни.

#### **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

-споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение безсопровождения; -зрительная, моторная наглядность.

### *3. Приемы звуковедения:*

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

### **Схема занятия:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием(2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Структура занятия.**

#### ***Занятие включает в себя:***

#### ***1. Распевание.***

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### ***2. Пауза.***

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты(физминутка).

#### ***3. Основную часть.***

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### ***4. Заключительная часть.***

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### ***Концерты и выступления.***

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно

легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

## 2.4. Календарный учебный график

### Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2021-31.12.2021
	2 полугодие	10.01.2022-31.05.2022
Возраст детей, лет		5-7
Продолжительность занятия, академический час (30 мин)		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36

## 2.5 календарный план

сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>1. «Воздушный шар»</p> <p>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и</p>



<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных</p> <p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина</p>
<p><b>всего 4 занятия</b></p>		

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Говорил попугай попугаю».</li> <li>«Тигры».</li> <li>«Вёз корабль</li> </ol>

<b>распевания.</b>	музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	карамель». 4. «Кит-рыба». «Бубенчики», «Жук», «Лесенка», «Музыкальное эхо» 1. «Настоящий друг» (Шаинский) 2. «Наши воспитатели» (Иванов) 3. «Россиночка-Россия» Количество занятий – 4
<b>6. Песни.</b>		

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости».
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	2. «Здравствуйте». М. Картушина.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.
<b>5 Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. « Бубенчики». «Качели». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические	1. «Мир похож на цветной луг» (Струвве) 2. «Живи наша Русь и

	(смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	душа!» 3. (повтор песен октября) 4. "Наш Крым» (Е.Терещенко)  Количество занятий - 4
--	---	--

## Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>1.«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова</p>

	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	2.«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина, 3.« Новогодний хоровод»
Количество занятий – 4		

## Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки.</b></p> <p><b>Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p>Количество занятий – 3</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учит детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>1.«Крым-родина моя!»( муз.Э.Налбандинова) 2. «Шире круг»</p> <p>Повторение знакомых песен</p>

**Февраль**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский</p> <p>2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина</p> <p>муз. Д. Тухманова</p> <p>1. «Мальчишка-будущий солдат»</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

**Март**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>1.«Мамочка моя», 2.«Мамина песенка» М. Пляцковский 3.«Моя бабушка», 4.«Песенка –капель»</p>
Количество занятий - 4		

**Апрель**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте»</p>

<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший»,</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка»</p> <p>2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>1. «Веснянка» укр.н.п</p> <p>2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p> <p>3. «Ты да я, да мы с тобой!»</p>
<p>Количество занятий -4</p>		

## Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p>



<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>акреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>1.«Любимый детский сад» К.Костина 2.«В самый первый раз» Н.Разуваевой. 3.« Детство» Шаинский 4. «До свиданья детский сад»,</p>
<p><b>Мониторинг</b> Количество занятий – 4</p>		

#### План выступлений

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Май



## Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
8. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
9. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
10. Детский голос (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
11. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
12. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
13. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
14. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом
15. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
16. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
17. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
18. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
19. Ярославль.: Академия развития, 2008.
20. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
22. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
23. Развитие детского голоса (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).

24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
26. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
28. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
29. Струве Г.А. «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
31. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).

Примерный репертуарный план

1. «Раз – ладошка», Е.Зарецкая
2. «Про снеговика», С. Савенков
3. «Тётя погода», Т. Боровик
4. «Как гном собирал грибы», С.Савенков
5. «Дождик», А. Циплияускас
6. «Любимый пап», Д. Тухманов
7. «Мамочка милая», А. Афлятунов
8. «Три желания», Е.Зарецкая
9. «Про дедушку и бабушку», А. Брежнев
10. «Мой папа хороший», Ю. Верижников
11. «Булочка с творогом», А. Петряшева

